

أسلوب الخبر والإنشاء في قصيدة أبي إسحاق الإلبيري (دراسة تاريخية للتربية الإسلامية)

Muhammad Sapii Harahap, Sekolah Tinggi Agama Islam As-Sunnah Deli Serdang

E-Mail: muhammadsapii23@gmail.com

Wagiman Manik, Sekolah Tinggi Agama Islam As-Sunnah Deli Serdang

E-Mail: wagimanmanik85@gmail.com

Ahmad Zaky, Sekolah Tinggi Agama Islam As-Sunnah Deli Serdang

E-Mail: zakybenkhudri@gmail.com

Sri Rahmayani Manalu, Sekolah Tinggi Agama Islam As-Sunnah Deli Serdang

E-Mail: rahmanaloe01@gmail.com

Isnawati, IAIN Takengon, Aceh, Indonesia

E-Mail: iainisna@gmail.com

تجريد :

أهداف هذا البحث هو (1) لمعرفة أنواع وأغراض أسلوب الخبر في قصيدة أبي إسحاق الإلبيري، (2) لمعرفة أنواع وأغراض أسلوب الإنشاء في قصيدة أبي إسحاق الإلبيري. واستخدم الباحث في هذا البحث الأساليب التاريخية أو الأساليب التاريخية. تتكون الطريقة التاريخية من جمع البيانات ونقد المصدر والتفسير وأخيراً التأريخ. أما مناهج البحث المستخدمة في هذا البحث فهي المنهج الجغرافي، والمنهج السوسولوجي، والمنهج التربوي، والتربية التاريخية. والنتيجة من هذا البحث هو (1) أن 74 بيتاً بأسلوب الخبر وهي بأن جميع الأنواع من أسلوب الخبر مستمل وأغراضه كذلك إما فائدة الخبر أو لازم الفائدة. الشاعر تارة يأتي بخبر ابتدائي أو طلبي أو إنكاري في أبياته. (2) أن 41 بيتاً بأسلوب الإنشاء وهي بأن أنواع أسلوب الإنشاء المستعملة هي الطلبي وغير طلبي. والأغراض من إنشاء الطلبي المستعملة هي الأمر والنهي والاستفهام والتمني والنداء. وأغراض الإنشاء غير الطلبي المستعملة هي والتعجب و والترجي.

كلمة المرور البحث: تاريخ التربية الإسلامية, أسلوب الخبر والإنشاء, قصيدة أبي إسحاق الإلبيري.

Abstrak

Tujuan penelitian ini adalah 1) Untuk mengetahui jenis uslub khabar yang digunakan dalam kasidah Abi Ishaq Al Ilbiry dan tujuan penggunaan jenis uslub tersebut. 2) Untuk mengetahui jenis uslub insya yang digunakan dalam kasidah Abi Ishaq Al Ilbiry dan apa tujuan penggunaan jenis uslub tersebut. Metode sejarah terdiri atas pengumpulan data, kritik sumber, interpretasi dan terakhir historiografi. Pendekatan penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan geografi, pendekatan sosiologi, pendekatan pendidikan dan pendidikan historis. Adapun hasil yang diperoleh dari penelitian ini adalah 1) bahwa 74 bait didalam kasidah ini menggunakan uslub khabar. Adapun Jenis uslub khabar yang digunakan adalah khabar ibtida'iy, khabar thalabiy, dan khabar inkariy. Dan tujuan penggunaan jenis ini adalah faidatul khabar dan lazimul faidah. 2) bahwa 41 menggunakan uslub insya. Kemudian uslub insya yang digunakan dalam kasidah ini insya thalabiy dan ghairu thalabiy. Insya thalabiy dengan penggunaannya sebagai amr, nahyu, istifham, tamanniy dan nida dan insya ghairu thalabiy dengan penggunaannya seabagai ta'ajjub dan tarajjiy.

Kata kunci: Sejarah Pendidikan Islam, Uslub khabar dan insya, kasidah Abi Ishaq Al-Ilbiry

1. خلفية البحث

كل وقت تكلم الإنسان مع الآخر بلغتهم. فكل ما أراد يعبره بالكلام لتفهم بعضهم بعضا ولوصول حاجتهم. ولكن مع ذلك شيء أهم مما تكلم وهو أسلوب أي طريق الكلام حتى يكون الكلام مفهوما مقبولا عند ملقى إليه الكلام. من قول الكتاب والشعراء "لَيْسَ الْمُهْمُ مَا تَقُولُ، بَلِ الْمُهْمُ كَيْفَ تَقُولُ". تختلف طريقة الكلام الناس منها سهلة واضحة، ومنها بسيطة ومباشرة، ومنه متراكبة من البديع والبيان، ومنها ثقيلة تحتاج إلى تفكير طويل في ذهن السامع. لذلك عرّف علماء البلاغيين أن أسلوب هو طريقة التفكير والتعبير والتصوير في الكلام أو الكتابة (محمد أحمد قاسم، 2003: 39).

ومن ذلك التعريف قسم علماء البلاغيين أساليب الكلام إلى ثلاثة أقسام وهنّ: الأول، الأسلوب العلمي يعني أسلوب واضح منطقي بعيد عن الخيال الشعري كما في الكتب العلمية. الثاني هو أسلوب الأدبي يعني الأسلوب الجميل فيه الخيال الرائع الذي يظهر المعنوي في صورة المحسوس كما في الشعر والنثر والفني. والثالث هو أسلوب الخطابي يعني هو الذي يمتاز بقوة المعاني والألفاظ كما يمتاز بالجمال والوضوح وكثرة المترادفات والتكرار (محمد أحمد قاسم، 2003: 39).

ثم مع ذلك يحتصر البلاغيون أن الكلام يقتصر على أسلوبين من حيث رتبته ألا وهما أسلوب خبري وإنشائي. المقصود هنا أن ثلاثة أقسام المذكورة قبل قليل لا تخرج من أسلوبين (الخبري والإنشاء)، مع التفصيل في كل الكلام العلمي والكلام الأدبي والكلام الخطابي تركيبها قد يكون خبرا وقد يكون إنشائا.

أسلوب الخبر والإنشاء لا يقتصر مبحثه في ذاته أنهما مجرد خبر أو إنشائا، بل فيه مبحث واسع، لهما أنواع وأغراض مختلفة. لا يكتفي أن يقول أحد "هذا خبر" أو "هذا إنشائا"، بل قبل

ذلك لا بد من مراعاة في تركيب ذلك الكلام ليعلم قرينة تدل على ذلك. والخبر تارة يأتي ليفيد خبرا جديدا لدى مخبر عنه أو رد على إنكاره أو تأكيدا له. والإنشاء كذلك ينبغي مراعاة تركيبه ليعلم الأمر أو الاستفهام والنداء وغيرها لابد النظر إلى قرينة تدل على ذلك. استعمل أسلوب الخبر أو الإنشاء في كل شكل الكلام، إما في النثر أو الشعر.

والشعر هو الكلام الذي له وزن وقافية (عبد الله الحامد، 2004: 16). كما سبق البيان أن الكلام لا يخرج من أسلوب الخبر أو الإنشاء فكذا أيضا في الشعر، هو يحتمل الخبر أو الإنشاء مع كونه الموزن والمقفي. هل كان الشاعر مخبرا أو منشئا، أو هل كان خبره يفيد إنكاريا أو طلبيا أو ابتدائيا، أو هل كان إنشائا في بيت الشعر يفيد طلبيا أو غير طلبيا. لوصول إلى فهم سليم أن تعلم القارئ أسلوب الشعر، ثم بعد ذلك وصل إلى وضوح المعنى أو التأثير به.

من أشهر علوم وشعر في عصر الدولة العباسية هي في مدينة الأندلس. برز فيها الشعراء والأدباء، واهتموا بنمو العلم والتربية والتعليم وعلوم الدين. وطبعا هناك التراث العلمي ومنه الشعر الباقي ديوان أبي إسحاق الإلبيري أحد أعلام في القرن الخامس الهجري. من قصيدته المشهورة إلى الآن هي التي فيها خطاب مع الرجل المذكور (أبا بكر)، متضمنة من النصائح لطالب العلم، والحرص عليه، والأخلاق والأدب، والزهد والمواعظ، والصفات التي تليق بطالب العلم وغير ذلك.

القصيدة من الشعر: ما تم شطر أبياته وفي التهذيب شطرا بنيته، سمي بذلك لكماله وصحة وزنه. وقيل سمي: الشعر التام قصيدا لأن قائله جعله من باله فقصده له قصدا ولم يحتسبه حسيا على ما حطر بباله وجرى على لسانه (ابن منظور، 1992: 180). القصيدة هي مجموعة أبيات من بحر واحد مستوية في الحرف الأخير

بالفصحى. أي الأجزاء التي يتكون منها البيت الشعري. وأقلها ستة أبيات وقيل سبعة وما دون ذلك يسمى (قطع) (أميرة عيضة حسين الحارثي، 2012م: 30). قال أبو حسن الأخفش : وليست القصيدة إلا ثلاثة أبيات، وقال ابن جني : والذي في العادة أن يسمى ما كان على ثلاثة أبيات أو عشرة أو خمسة عشر قطعة، فما زاد على ذلك فإنما تسميه العرب قصيدة (ابن منظور، 1992: 181). وأن عباسا يرى أن القصيدة تتضمن لونا من ألوان الوحدة، وقد عبرت هذه الوحدة عن نفسها على صعيدين: وهما التناسب بين الموضوعات في القصيدة الواحدة، والوحدة المعنوية التي تنظم أبيات القصيدة (أميرة عيضة حسين الحارثي، 2012م: 30).

لقد حث علماء السلف والخلف طلابهم على تعلم هذه القصيدة بل على حفظها. وهي مَلِيئة بالمعاني الجميلة، زاخرة بخلصة تجارب الحياة، توقّر العمر والجهد. وهذه القصيدة مورودة أيضا في كتاب متن طالب العلم في المستوى الثالث لكونها من أساس العلم الذي ينبغي لطالب العلم ودراستها. يقول البلوي (عبد الحكيم الوائلي، 2000م: 21-22): "كان الأستاذ الفقيه أبو عبد الله بن سودة شيخي رحمه الله يحمل طلبته على حفظه" يعني شعر الألبيري لجودته". ونصح الشيخ عبد المحسن بن محمد القاسم إمام المسجد النبوي الطلاب على حفظ هذه القصيدة فدرسوها وحفظوها، هو الذي قد شرح هذه القصيدة وأدخل هذه القصيدة في كتابه متون طالب العلم.

ولكن الواقع في الحاضر كثير من الطلاب لم يعرفوا هذه القصيدة. ومن عرفها لم يفهم قصد

الشاعر فيها. لضعف فهمهم في أغراض الأبيات وأساليبها البلاغية. والأسف الشديد على هذه الحالة. هذه هي المشكلة الأولى لذلك أرادت الباحثة أن تبحث في أساليبها الخبرية والإنشائية للخطوة الأولى لنشر هذه القصيدة لكل طالب العلم خاصة ولتربوية عامة ولتسهيل فهم القصيدة.

ثم من جهة أسلوب الخبر والإنشاء في هذه القصيدة لا بد بدراسة في علم المعاني وهو أحد المبحث في علم البلاغة حتى تعلم الأنواع والأغراض لكل الأسلوب. والمثال في هذه القصيدة: "تفت فؤادك الأيام فتنا وتحت جسمك الساعة نحتا". استعمل الشاعر المفعول المطلق ليفيد التأكيد لأبي بكر. كأن يقول له الشاعر "الأيام تدك في جسدك دكاً والأوقات تشق من جسدك شقاً وأنت لا تشعر بها أنت جاهل عنها (عبد المحسن بن محمد القاسم، 2016: 9-10). من ذلك المثال نعرف أن بفهم أسلوب البيت يعرف القارئ غرض الشاعر وأنه يؤكد له شيئا لا يريد أن يخبر الخبر فقط، ولكنه يطلب الاهتمام بالخبر الذي حمله. والخلاصة أن البيت كتب بأسلوب الخبر نوعه الطلبي وغرضه لازم فائدة.

تارة يأتي الشاعر بأسلوب الإنشاء مثل البيت الذي تكلم عن الدنيا: "سُجنت بها وأنت لها محبٌ فكيف تحب ما فيه سجننا؟". قد استعمل الاستفهام في هذا البيت. لذلك نوع البيت إنشاء طلبي وغرضه يُفهم من صيغته يعني اسم الاستفهام (كيف). الاستفهام هنا يفيد التعجب، السؤال ألقاه الشاعر لتعجبه لأبي بكر، كأن يقول الشاعر: "سجنت في الدنيا التي تحبها، ولكن كيف تستطيع أن تحب الدنيا وأنت مسجون؟" قد

خرج الغرض البيت من أصله لأن السؤال لا يطلب الإجابة بل هو السؤال لتعجب.

من هذين المثالين برزت أهمية تحليل هذه القصيدة، لأن فهمها يتربك بفهم أسلوب الذي استعمله الشاعر في كل الأبيات. ثم رأت الباحثة أهمية كبيرة في هذه القصيدة حيث كان العلماء حثوا على دراستها. فتبدأ من أساس علم البلاغة يعني علم المعاني وبالتحديد هو أسلوب الخبر والإنشاء فيها.

الشاعر هو أبو إسحاق الإلبيري إبراهيم بن مسعود بن سعد التجيني واشتهر بالنسبة إلى المدينة البيرة. ولد في حصن العقاب في سنة 375 ونشأ فيها نشأته الأولى. ثم خرج إلى البيرة واستقر فيها وازداد من علومه ولقي الشيوخ والعلماء منهم محمد بن عبد الله بن أبي زمنين الذي كان من رؤوس فقهاء زمنه (م 399)، ثم روي عنهم وتبحر في العلوم الشرعية واشتهر أيضا بالفقه والقراءات القرآنية (محمدم رضوان الدين، 1991: 7-8). كانت وفاته في سنة 459 هـ (1067 م) (عبد الحكيم الوائلي: 210). كان أبو إسحاق فقيها وعالما، دعا الناس إلى عودة إلى طريق الله تعالى لئلا يسرفون في ملاذ الدنيا، ودعا إلى محاربة العدو واتحاد المسلمين. وكان زهده وتزهيده الناس هو محاولة صارخة لتعديل الكفة ومحاولة للإصلاح الاجتماعي غنتلاقا من النفس، من داخل الإنسان ووجدانه (محمدم رضوان الدين: 170).

انطلاقا من الفقرات السابقة أرادت الباحثة في هذا البحث تحت الموضوع: "أسلوب الخبر والإنشاء في قصيدة أبي إسحاق الإلبيري." من

بيحث أساليبها يسهل فهم القصيدة ودراستها وتزدد رغبة الطلبة في تعلم هذه القصيدة.

تحديد المشكلة. تكون المشكلة في هذا المبحث كثيرة واسعة، إما من الناحية الأدبية مثل الشعر ومبحثه علم القافية والعروض وغيرهما، وإما من الناحية البلاغية والتربوية. فتركز الباحثة إلى الجانب اللغوي البلاغي وبالتحديد في أسلوب الخبر والإنشاء الذي مستعمل في هذه القصيدة. ركزت الباحثة في هذا المبحث لأنه يحمل فهم القصيدة، لنيل فهما سليما لا بد بمراعاة هذا العلم. وهذه القصيدة تحتوي على 115 بيتا. أسئلة البحث أسئلة البحث: (1) ما أنواع وأغراض أسلوب الخبر في قصيدة أبي إسحاق الإلبيري؟ (2) ما أنواع وأغراض أسلوب الإنشاء في قصيدة أبي إسحاق الإلبيري؟. أهداف البحث هو: (1) معرفة أنواع وأغراض أسلوب الخبر في قصيدة أبي إسحاق الإلبيري. (2) معرفة أنواع وأغراض أسلوب الإنشاء في قصيدة أبي إسحاق الإلبيري.

2. منهجية البحث

المنهج الوصفي يهتم بدراسة الظواهر والأحداث، من خصائصها وأشكالها، والعوامل المؤثرة في ذلك. وهدفه لاختلاص الحلول وتحديد الأسباب. منهج البحث في هذا البحث هو المنهج الوصفي. وفي هذا البحث يقوم هذا المنهج على رصد متابعة دقيقة لظاهرة أو حدث معين بطريقة نوعية (ربحي مصطفى عليان، 2001: 48).

ثم أسلوب الذي اختارت الباحثة هو أسلوب تحليل المحتوى (*analysis content*). حيث أن هذا الأسلوب يحتاج إلى جهد مكثي من قبل

الباحثة. ثم الباحثة لا تحتاج إلى الاتصال بالمبوهين لإجراء تجارب أو مقابلات لأن المادة المطلوبة للدراسة متوفرة في الكتب أو الملافات أو وسائل الإعلام. ولا تؤثر الباحثة في المعلومات التي تقوم بتحليلها فتبقى كما هي قبل وبعد إجراء الدراسة (ربحي مصطفى عليان، 2001: 54). ويكون نوع هذا البحث بحثاً مكتيباً هو دراسة تستخدم لجمع المعلومات والبيانات بمساعدة مواد مختلفة في المكتبة مثل الوثائق والكتب والمجلات والقصاص التاريخية (Mardalis, 1999: 28).

مصدر البيانات لا بد أن يكون متعلقاً بالمواد المستخدمة في بحث معين. ثم مادة البحث ترتبط بالموضوع المراد دراسته. وينقسم مصادر البيانات إلى قسمين وهما مصادر البيانات الأساسية ومصادر البيانات الثانوية (Sugiyono, 2017: 225). يوضح أن مصدر البيانات الأساسي هو الذي يوفر البيانات يمكن حصولها مباشرة. وأما مصدر البيانات الثانوي هو المساعد على حصول حلول المشكلات هو كمصدر المؤيد في البحث الوصفي.

واستخدم الباحث في هذا البحث الأساليب التاريخية أو الأساليب التاريخية. تتكون الطريقة التاريخية من جمع البيانات ونقد المصدر والتفسير وأخيراً التأريخ (Lubis, 2020). أما مناهج البحث المستخدمة في هذا البحث فهي المنهج الجغرافي، والمنهج السوسولوجي، والمنهج التربوي، والتاريخية (Kartodirdjo, 1993). حسن الاسعاري (2018: 8-4) في كتاب محمد شافعي هارهب (2022: 8-10) أوضح أن

موضوع دراسة تاريخ التربية الإسلامية يتكون من 5 نقاط، وهي: (1) السياق التاريخي العام؛ وهي معرفة السياق وراء الحدث، (2) المؤسسات التعليمية؛ وهي الأنشطة الإنسانية التي تستمر لفترة طويلة في حاوية أو مؤسسة داخل مؤسسة تعليمية إسلامية، مثل المدارس والمدارس والجامعات، إلى جانب مكونات المرافق والبنية التحتية لهذه المؤسسات التعليمية. (3) المحتوى التعليمي. وهي المنهج الذي يتم تدريسه في مؤسسة التربية الإسلامية، كالقرآن والحديث وغير ذلك، (4) طرق التعليم؛ وهي الطريقة المستخدمة في تدريس منهج التربية الإسلامية في بعض المؤسسات التعليمية، و(5) الحياة في المجتمع الأكاديمي؛ وهم الفاعلون الذين يديرون عجلات التربية الإسلامية من معلمين وطلاب وطواقم تعليمي. التاريخ هو إعادة سرد أو مراجعة الأحداث أو الوقائع التي وقعت في الماضي باستخدام مصادر مختلفة موثوقة في شكل بيانات أو غير تواريخ وترتيبها بشكل منهجي باستخدام أساليب وأساليب معينة (Muhammad Sapii Harahap, 2019). إن البحث المعنون "أسلوب الخبر والإنشاء في قصيدة أبي إسحاق الإلبيري (دراسة تاريخية للتربية الإسلامية)". يكون المصدر الأساسي في هذا البحث من كتاب متن طالب العلم فيه القصيدة أبي إسحاق الإلبيري وكتاب شرح هذه القصيدة. ثم لكون هذا البحث دراسة تحليلية بلاغية يكون المصدر الثاني من الكتب البلاغية المتعلقة أسلوب الخبر والإنشاء بالإضافة من كتب الشعر. منها: إيضاح البلاغة، وجواهر البلاغة، أساليب البلاغة، دروس البلاغة و المفصل وغيرها.

إجراء جمع البيانات لا بد على الباحثة أن تمر بإجراء جمع البيانات الصحيح والمرتب لتسهيلها في البحث. والعمليات التي تقوم بها الباحثة هو: (1) بحث عن الكتب والمجلات والشروح والتسجيلات التي فيه مبحث المتعلقة بالموضوع. (2) قراءة قصيدة أبي إسحاق الإلبيري. (3) قراءة الكتب المتعلقة بالقصيدة وأساليب اللغة من الكتب البلاغية. (4) قراءة الكتب المتعلقة بأسلوب الخبر والإنشاء. (5) القراءة شرح القصيدة من الكتاب ومشاهدتها من محاضرة مشايخ عبر يوتيوب.

تحليل البيانات هو عملية بحثية البيانات وتنظيمها وتفسيرها، وترتيبها، والتفسيرها من الملاحظة، والوثائق الموجودة، والمقابلة وغير ذلك ومن أهمها بحث عن الأنماط من البيانات لوصول إلى النتائج بحيث يسهل فهمها من قبل الباحثة والأخرين (Sugiyono, 2017: 225). وعماليات التي تقوم بها الباحثة هو: (1) القراءة شرح القصيدة من الكتاب ومشاهدتها من محاضرة مشايخ عبر يوتيوب. (2) عرض الأبيات بيتا بيتا من القصيدة. (3) وضع العلامة (السطر تحت الأبيات) في أبيات الإنشائية، فما عدا ذلك فهو أبيات خبرية. (4) القيام بتحليل أساليب الأبيات بالتحليل البلاغي من ناحية علم المعاني وبالتحديد أساليب الخبرية والإنشائية. (5) ثم الاستمرار في تحليل الأغراض والأقسام من كلي الأسلوبين حتى يتضح الأسلوب من كل بيت. (6) تأكيد النتائج بمراجعة المصادر

الموجودة والملاحظة وجه الرابط بين كل البيانات ثم مناقشة مع المشرفين.

3. نتائج البحث

أ) عرض البيانات

قد اطلعت الباحثة القصيدة الإلبيري وهو 115 بيتا من نسخة التي تمت تحقيقه بيد الدكتور عبد المحسن بن محمد القاسم (عبد المحسن بن محمد القاسم، 1437: 30). فوجدت كل البيت خبريا أو إنشائيا. تقسيم الأبيات إلى 41 بيتا بأسلوب الإنشاء 74 بيتا بأسلوب الخبر. وأما تحليل نوعهما وأغراضهما سيأتي لاحقا.

ب) تحليل البيانات

بعد أن عرضت الباحثة البيانات في السابق من العملية التالية هي تحليلها، بكشف الأبيات في الجدوال ليتضح أنواع الأبيات وأغراضها تحللا بلاغيا من علم المعاني. تحلل الباحثة بيتا بيتا من أنواع الأبيات وأغراضها البلاغية. وأغراض من سياق الكلام أخذت الباحثة من شرح هذه القصيدة لشيخ عبد المحسن بن محمد القاسم. وتحليلها كما يلي:

1) تحليل أسلوب الخبر

بعد تفصيل الأبيات الإنشائية والخبرية تجد الباحثة الأبيات خبرية 74. وتحليل هذه أبيات في الجدوال الذي يتضمن من رقم البيت، وبيت القصيدة، وأداة التوكيد لمعرفة نوع الأبيات من جهة الأسلوب البلاغي وغرضها كما يلي:

الجدوال: 3:1. لمعرفة نوع الأبيات من جهة الأسلوب البلاغي وغرضها

الرقم	بيت القصيدة	أداة التوكيد	نوع الخبر	غرض الخبر	غرض الخبر من سياق الكلام
-------	-------------	--------------	-----------	-----------	--------------------------

أسلوب الخبر والإنشاء في قصيدة أبي إسحاق الإلبيري (دراسة تاريخية للتربية الإسلامية)

1	تَفَّتْ فَوَادِكُ الأيامِ فَنَّا	وتَنَحَّتْ جَسْمُكَ الساعةُ نَحْنًا	مفعول المطلق	الطلبي	لازم الفائدة	التذكير: كأن يقول الشاعر تدك في جسدك، وتكسر، وتضعف، وأنت في الغفلة في ذلك. والوقت يمضي كما عمرك سيضي.
3	أراكِ نُجِبُ عِزْسًا دَاتِ خِدْرِ	أَبَتْ طَلَّاقَهَا الأكياسُ بِنَا	مفعول المطلق	الطلبي	لازم الفائدة	التوبيخ، الأكياس = العقلاء. شبه الشاعر الدنيا بالمرأة المطلقة. أي أن العقلاء طلقوا الدنيا وزاهدوا فيها.
4	تَنَامُ الدهرُ وَيَحْكُ في غَطِيْطِ	بها حتى إذا مُتَّ انْتَبَهْنَا	-	الابتدائي ي	فائدة الخبر	الذم، المراد من الدهر = العمر. احذر وانتبه واستيقظ وأكثر العبادة قبل أن تموت.
7	إلى علم تكون به إماماً	مطاعاً إن نَهَيْتَ وإن أمرتَا	-	الابتدائي ي	فائدة الخبر	التذكير: كأن يقول الشاعر، أدعوك إلى طلب العلم، لأن في العلم مكانة وشرف عظيم لك في الدنيا والآخرة. وإذا أفتاك الناس أطعوك.
8	وَيَجْلُو ما بِعَيْنِكَ مِنْ غشاها	ويَهْدِيكَ الطريقَ إذا ضَلَلْنَا	-	الابتدائي ي	فائدة الخبر	يجلو = ينظف، الغشاء = الأوساخ. تبصر الحق فكأنه ليس عليك غشاوة وتبين الطريق الحق بالعلم.
9	وتَحْمِلُ مِنْهُ في نَادِيكَ تاجاً	ويكسوكِ الجمالَ إذا عَرِيْنَا	-	الابتدائي ي	فائدة الخبر	النادي = المكان، أنت في مكان الناس وعليك حلية تاج علم. ولو كانت ملابسك ممزقة فأنت مكسي با هو أعظم من اللباس الحريري هو العلم.
10	يَنَالُكَ نَفْعُهُ ما دُمْتَ حَيًّا	ويَبْقَى ذِكْرُهُ لك إن دَهَبْنَا	-	الابتدائي ي	فائدة الخبر	العلم ينفع في حياتك وبعد مماتك. العلم النافع الذي علمت الناس يبقى ولو كن ذهبت أو مت.
في البداية القصيدة فتح الشاعر الأبيات بخبر على غفلة الإنسان عن الزمن. في بيت رقم 1 و3 جعل خبرا طلبيا باستعمال أداة التوكيد مفعول المطلق (فتا، نحتا، بتا). كما في البيان، الخبر الطلبي يفيد غرض لازم الفائدة بأن متلقي الخبر عالم به ولكن يريد التأكيد. واستمر في البيت 4، 7، 8، 9، 10 بخبر ابتدائي بعدم استعمال أداة التوكيد لذلك أغراض هذه الأبيات فائدة الخبر حيث أن يريد الشاعر أن يخبر قيمة دعوته يعني العلم ومتلقي الخبر جاهل عن هذه الفائدة.						
11	هو العَضْبُ المَهْدُ ليس يَنْبُو	تُصِيبُ به مَقَاتِلُ مَنْ أردتَا	-	الابتدائي	فائدة الخبر	العضب = المهند = الصقيل القوي. ليس ينبو = لا يضعف. مقاتل = الأعضاء التي فيها مَقَاتِلُ. العلم يقتل أهل الباطل وينزقهم.
12	وكنز لا تخاف عليه لصا	خَفِيفُ الحَمَلِ يُوجَدُ حَيْثُ كُنْنَا	الجملة الاسمية	الطلبي	لازم الفائدة	لا يستطيع السارق أن يأخذ كنزك لأنه العلم وهو في عقلك في صدرك.

الكنز الكبير خفيف حملة أنت تحمل العلوم والأحاديث والامتون أنت تحمل الكبير لكنه شيء معنوي.						
من فضائل العلم يعني يزداد العلم بالتعليم. إذا علمت الآخر برك الله في علمك. وينقص إذا توقف معك.	فائدة الخبر	الإبتدائي	-	وينقص إن به كفاً شددتاً	يزيدُ بكثرة الإنفاق منه	13
فلو قد وجدت حلا العلم من الإيمان، والعمل الصالح، واهتداء الآخرين آثرت التعلم على الدنيا واجتهدت في بث هذا العلم وتعليم الآخرين.	لازم الفائدة	الطلبي	قد ل	لاآثرت التعلّم واجتهدتاً	فلو قد دُقت من حلواه طعماً	14
إذا دقت من طعم العلم لا تنفتن في الدنيا لأنك مشغول بشيء عظيم وهو تحصيل العلم وتعليم الآخرين.	فائدة الخبر	الإبتدائي	-	ولا دنيا يزُخر فيها فتنتاً	ولم يشغلك عنه هوى مطاع	15
لم يشغلك جمال الأرض من الخضرة وما فيها ولم تتعب نفسك بالجرى خلف أولئك الحسان.	فائدة الخبر	الإبتدائي	-	ولا خدرٌ بزيتها كفلتاً	ولا ألهاك عنه أنيق روض	16
قوت الروح = طعام الروح، أرواح المعاني = العلم، الكتاب والسنة، وحفظ المتون وغير ذلك.	فائدة الخبر	الإبتدائي	-	وليس بأن طعمت ولا شربتاً	فقوتُ الروح أرواح المعاني	17
في البيت 11-18 نوعا الخبر الخبر الإبتدائي والطلبي، في الرقم 11، 13، 15، 16، 17، 18 استعمل الشاعر بأسلوب الخبر الإبتدائي كما أعرضت الباحثة في الجدوال. لا يورى في تلك الأبيات أداة التوكيد فغرض كل منها فائدة الخبر. أما في البيت 12 و 14 استعمل فيهما أسلوب الخبر الطلبي حيث أن فيهما أداة التوكيد. في البيت 12 يؤكد بجملة الاسمية (تقدم كنز من فعله) و في البيت 14 يؤكد بتوكيدين (قد و لام الإبتدائي).						
وإذا أعطاك الله علما راسخا وكثيرا أنتى عليك الناس.	لازم الفائدة	الطلبي	إن	وقال الناس: إنك قد علمتاً	وإن أعطيت فيه طول باع	19
العالم ليس بأن يقول عنده العلم، العالم الحقيقي عامل بعلمه.	لازم الفائدة	الإنكاري	لقد	وليس بأن يقال: لقد رؤستاً	فأرأس العلم تقوى الله حقا	21
أفضل ثوب تلبسه هو تقوى الله والطاعة، والإحسان	لازم الفائدة	الطلبي	قد	نرى ثوب الإساءة قد لبستاً	وأفضل ثوبك الإحسان لكن	22

أسلوب الخبر والإنشاء في قصيدة أبي إسحاق الإلبيري (دراسة تاريخية للتربية الإسلامية)

لنفسك، ولكن نراك اغترقت شيئاً من السيئات.						
أن فعل السيئة من الجاهل خير من طالب العلم.	لازم الفائدة	الطلبي	قد	فخيراً منه أن لو قد جهلنا	إذا ما لم يفدك العلم خيراً	23
ستجني من الجهل ثمار متعددة سيئة منها عدم كبرك عند الناس وتعظيمهم قدرك لهم ولو كنت قد كبرت سناً.	فائدة الخبر	الإبتدائي	-	وتصغر في العيون إذا كبرنا	ستجني من ثمار العجز جهلاً	25
إذا كنت جاهلاً: أنت حي ما كأنك موجود. وإذا كنت عالماً كأنك موجوداً في المجالس لأنك طالب العلم.	فائدة الخبر	الإبتدائي	-	وئوجد إن علمت ولو فقدنا	وتفقد إن جهلت وأنت باقٍ	26
إن علمت نصيحتي وطلبت العلم فسوف يبقى أثرك في الحياة ويبقى ذكرك بعد الممات.	فائدة الخبر	الإبتدائي	-	إذا حقاً بها عملنا	وتذكر قولتي لك بعد حينٍ	27
وإن أهملت نصيحتي وطلب العلم ملت إلى الدنيا واللهو وإضاعة الوقت.	فائدة الخبر	الإبتدائي	-	وملت إلى خطامٍ قد جمعتنا	وإن أهملتها ونبتت نصحاً	28
فسوف تعض من ندم من ترك هذه النصيحة، ومتى ستندم؟! ستندم!	فائدة الخبر	الإبتدائي	-	وما تغني الندامة إن ندمتنا	فسوف تعض من ندمٍ عليها	29
رأيت صحبك قد ارتفعوا بالعلم لما جد واجتهدوا، وأنت قد سفلت بجهلك.	لازم الفائدة	الطلبي	قد	قد ارتفعوا عليك وقد سفلنا	إذا أبصرت صحبك في سماءٍ	30
الخبر الإبتدائي 25، 26، 27، 28، 29. قد اتضح ذلك في الجدوال. الخبر الطلبي : 19، 22، 23، 30 استعمل فيها أداة التوكيد واحدة (إن، وقد) وبالضبط عرضها لازم الفائدة. وأما في البيت 20 قد استعمل أسلوب الخبر الإنكاري.						
أن الجاهل حتى لو كثر ماله ما يغني الناس ولا ينفعهم، ولو كثر ماله وحصل له جميع ما في العراق من الأموال.	فائدة الخبر	الإبتدائي	-	ولو ملك العراق له تأتاً	وليس لجاهلٍ في الناس مغنٍ	33

من تشريف الله لك بالعلم بأن علمك سوف ينتشر في المجامع، ومجالس العلم. يكتب عنك السيئة والخطيئة إذا كتبت علمك ولم تعلم الآخرين ولم تبين لهم الحق الواضح.	فائدة الخبر	الإبتدائي	-	ويُكتب عنك يوماً إن كُتِمَا	سينطق عنك علمك في ملاء	34
لو كنت جاهلاً ماذا تستفيد من هذا المال الذي سيديته وجمعه ولم تستفد منه.	فائدة الخبر	الإبتدائي	-	إذا بالجهل نفسك قد هَدَمْنَا	وما يغنيك تشبيدُ المباني	35
ظلم جائر إذا فضلت المال من العلم.	لازم الفائدة	الطليبي	ل	لعمرك في القضية ما عدْنَا	جعلت المال فوق العلم جهلاً	36
بين العلم والمال فرق كبير. ستعلمه إذا قرأت سورة طه ((وقل رب زدني علماً))	فائدة الخبر	الإبتدائي	-	ستعلمه إذا طه قرأتا	وبينهما يَنْصُ الوحي بؤنُ	37
إذا رفع الغني شعار بأنه غني أنت رفعت سعارا أفضل من شعاره وهو شعار العلم.	لازم الفائدة	الإنكار ي	ل قد	لأنت لواء علمك قد رفعتا	لئن رفع الغني لواء مالٍ	38
إن جلس الغني على الفرش المحشوة فأنت في المنازل العالية جلست.	لازم الفائدة	الإنكار ي	ل قد	لأنت على الكواكب قد جلستا	لئن جلس الغني على الحشايا	39
إذا ركب الغني خيل مسومة معلمة وجيلة فأنت ركبت العلم واستفدت منه.	لازم الفائدة	الطليبي	ل	لأنت مناهج التقوى ركبتا	وإن ركب الجيادِ مُسَوِّماتٍ	40
أنت ماعليك من الأغنياء ولكن الفقر لا يضررك لأنك عرفت ربك.	لازم الفائدة	الطليبي	قد	إذا ما أنت ربك قد عرفنا	وليس يضررك الإقتارُ شيئاً	42
إذا تركن نصيحتي فإنك قد خسرت وكلن إذا استمرت في طلب العلم فهي تجارة رابحة وغالية.	فائدة الخبر	الإبتدائي	-	وتاجرت الإله به ربحنا	وإن راعيتَه قولاً وفعلاً	45

أسلوب الخبر والإنشاء في قصيدة أبي إسحاق الإلبيري (دراسة تاريخية للتربية الإسلامية)

الخبر الإبتدائي : 33، 34، 35، 37، و45. الخبر الطلبي : 36، 42. الخبر الإنكاري: 38، 39، 40.						
46	فليست هذه الدنيا بشيء	تَسُوؤُكَ حَقْبَةً وَتَسُرُّ وَقْتًا	-	الإبتدائي	فائدة الخبر	الدنيا لا تساوي شيئاً لأن أحزان كثيرة وطويلة وأفراحها قليل.
47	وغايتها إذا فُكَّرت فيها	كَفَيْتُكَ أَوْ كَحْلَمِكَ إِذْ حَلَمْنَا	-	الإبتدائي	فائدة الخبر	غاية الدنيا كالظل يزول، كالمنام أو الحلم في الليل يذهب عند الاستيقاظ.
49	وتُطعمك الطعام وعن قريب	سَتُطْعِمُ مِنْكَ مَا فِيهَا طَعْمًا	-	الإبتدائي	فائدة الخبر	الدنيا لو أعطاك ما فيها من نبات، وخضروات، أموال ونحو ذلك سوف تأخذ منكَ ، فكأنه دين لك.
50	وتُعرى إن لبست بها ثيابا	وَتُكْسَى إِنْ مَلَابَسَهَا خَلَعْنَا	-	الإبتدائي	فائدة الخبر	الدنيا على غير حقيقتها، إذا ذهبت إليها فأنت تعرى لو كان عليك أجمل اللباس، وإن خلعتها تنال الحياة السعيدة.
51	وتشهد كلَّ يوم دفنَ خلٍ	كَأَنَّكَ لَا تَرَادُ لِمَا شَهِدْنَا	-	الإبتدائي	فائدة الخبر	الناس يموتون وأنت أيضا ستموت، قد شاهدتها وكأنك لا تشاهدها. اعتبر واستعد للقاء الله والعمل للأخرة.
52	ولم تُخلق لتعمرها ولكن	لِتَعْبُرَهَا فَجِدَّ لِمَا خَلَقْنَا	-	الإبتدائي	فائدة الخبر	جد بالطاعة والإكثار من العلم، والتزود بالصالحات.
55	فليس ينافع ما نلت منها	مَنْ الْفَانِي إِذَا الْبَاقِي حُرْمًا	-	الإبتدائي	فائدة الخبر	لا ينفه ما جمع في هذه الدنيا لأنه زائل، فإذا حرمت العمل الصالح فما تجمعه في هذه الدنيا؟!!
هذه الأبيات تكلمت عن شأن الدنيا لذلك استعمل فيها أسلوب الخبر الإبتدائي في البيت 46، 47، 49، 50، 51، 52، و55 بعدم أداة التوكيد. ألقى الشاعر الأبيات عن حقيقة الدنيا فائدة الخبر للمتلقى لعدم علمه عن هذا الخبر وعدم إنكاره.						
64	تُقطّعي على التقريط لوما	وَبِالتَّقْرِيطِ دَهْرَكَ قُدِّ قَطَعْنَا	قد	الطلبي	لازم الفائدة	تقطّعي من شدة وكثرة ما تلومني به من التقريط في العبادة والتقصير.
65	وفي صغري تُخوّفني المنايا	وَمَا تَدْرِي بِحَالِكَ حَيْثُ شِخْتَا	-	الإبتدائي	فائدة الخبر	أنا صغير تقول انتبه من الموت والآن أنت كبير ما تدري متي يأتيك الموت.
66	وكننت مع الصبا أهدى سبيلا	فَمَا لَكَ بَعْدَ شَبَابِكَ قُدِّ نَكُنْنَا	قد	الطلبي	لازم الفائدة	كنت في صباك رجلا مستقيما، فما لك لما كبرت وظهر شببك نقدت العهد.

67	وها أنا لم أخضُ بحرَ الخطايا	كما قد خُضتَه حتى غرقنا	قد	الطلبي	لازم الفائدة	أنا صغير ما اقترفت خطايا وأنت الآن كبير تفعل الذنوب حتى كأنها بحر.
68	ولم أشربُ حُمياً أمُّ دفرٍ	وأنت شربتها حتى سكرتا	-	الإبتدائي	فائدة الخبر	لم أشرب حب الدنيا في قلبي وأنت شربتها حتى أعرضت عن الآخرة.
69	ولم أنشأ بعصرٍ فيه نفع	وأنت نشأت فيه وما انتفعنا	-	الإبتدائي	فائدة الخبر	لم أنشأ في عصري علوم وطلبة العلم وأنت نشأت مع ذلك قصرت بالهجو واللعب وإضاعة الوقت.
70	ولم أحلِّ بوادٍ فيه ظلمٌ	وأنت خللت فيه وانتهكتا	-	الإبتدائي	فائدة الخبر	أنت الآن تتكلم في هذا الرجل: تظلمه بالغيبة والنميمة، أنا حافظ منذ الصغر لا أفعل ذلك.
ففي هذه الأبيات تكلمت عن التوبة وجعل الشاعر نفسه مثلاً يتحدث عنه. الخبر الإبتدائي غي الرقم: 65، 68، 69. والخبر الطلبي في الرقم: 64، 66، 67 وأداة التوكيد التي استعملت فيها (قد).						
71	لقد صاحبتُ أعلاماً كباراً	ولم أرك اقتديت بمن صحبنا	لقد	الإنكاري	لازم الفائدة	لقد صاحبت في بلدك العلماء كبار وجالستهم ونظرت إليهم ومع ذلك يؤسف لم تقند بهم.
72	وناداك الكتابُ فلم تُجبه	تَبَّهَكَ المثيرُ فما انتبهنا	-	الإبتدائي	فائدة الخبر	ناداك الكتاب إلى التوبة فلم تجبه، خرج الشيب فيك في رأسك وفي لحيتك إذنا قرب رحيلك وأجلك ومع ذلك ما انتبهت.
73	ويقبُح بالفتى فعلُ التصابي	وأقبح منه شيخٌ قد نَقَّنا	قد	الطلبي	لازم الفائدة	الشاب يعاب عليه أن يفعل أفعال الصبيان، وأنت يعاب عليك أن تفعل أفعال السباب.
75	وأنت أحقُّ بالتفنيد مني	ولو كنت اللبيب لما نطقنا	-	الإبتدائي	فائدة الخبر	أنت عاتبنتني وبذكري معايبي ولكن أنت أحق باللوم مني ولو كنت رجلاً عاقلاً أنت أحق بنصحك.
76	ولو بكتِ الدما عيناك خوفاً	لذنبك لم أقل لك قد أمننا	-	الإبتدائي	لازم الفائدة	ولو بكت عيناك ليست دمعا وإنما دما لحسرة وندامة، لم أقل قد نجوت من النار.

أسلوب الخبر والإنشاء في قصيدة أبي إسحاق الإلبيري (دراسة تاريخية للتربية الإسلامية)

78	ثقلت من الذنوب ولست تخشى	لجهلك أن تخفَّ إذا وُرئتنا	-	الإبتدائي	فائدة الخبر	ثقلت من الذنوب ومع ذلك ما خشيت ولا خفت بسبب جهلك بالله.
79	وتُشْفِقُ للمصرِّ على المعاصي	وترحمه ونفسك ما رحمتا	-	الإبتدائي	فائدة الخبر	إذا رأيت شخصا عليه ذنب تشفق عليه أن تأتيه عقوبة وترحمه إذا مات على ذلك الحال ومع ذلك ما رحمت نفسك.
80	رجعت القهقري وخبطت عشوى	لعمرك لو وصلت لما رجعتا	-	الإبتدائي	فائدة الخبر	تفعل المعاصي وتخبطت كما تخبط الناقة العمياء لهلكت ومت.
81	ولو وافيت ربك دون ذنب	وتوقست الحساب إذا هلكتا	-	الإبتدائي	فائدة الخبر	لو أقبلت على الله وأنت ما عملت ولا ذنب لكن نوقست الحساب فإنك سوف تعذب.
82	ولم يظلمك في عملٍ ولكن	عسير أن تقوم بما حملنا	-	الإبتدائي	فائدة الخبر	ما ظلمك الله بسبب ذنب، ولكن عسير عليك ما حملته من الخطايا، والله ما ظلمك لكن هذا ما اقترفته يداك.
83	ولو قد جئت يوم الحشر فرداً	وأبصرت المنازل فيه شئاً	قد	الطلبي	لازم الفائدة	لو جئت لوحديك ما ينفك المال والبنون والنسب وأبصرت جنان مرتفعة بعضها على بعض.
84	لأعظمت الندامة فيه لها	على ما في حياتك قد اضعتا	ل قد	الإنكار ي	لازم الفائدة	تود أنك لو تزودت من الصالحات لتعلو درجاتك.
85	تور من الهجير وتنقبه	فهلأ عن جهنم قد فررتا	قد	الطلبي	لازم الفائدة	أنت تهرب من شدة الحر، وتنقبه من رأسك فهلا هربت من أسباب دخولك نار جهنم.
86	ولست تطيق أهونها عذابا	ولو كنت الحديد بها لدبنا	-	الإبتدائي	فائدة الخبر	أهون أهل النار عذابا هو أبو طالب تحت قدميه جمرتان يغلي منهما دماغه، ولو كنت الحديد ينضج ويشوي شويًا شديداً.

في هذه الأبيات تكلمت عن وحذر من الإخلاق إلى الدنيا ومن نسيان الآخرة وتذكر يوم الحساب. أسلوب الخبر الإبتدائي في البيت الرقم: 70، 72، 75، 76، 78، 79، 80، 86. وأغراضها فائدة الخبر ومن سياق الكلام كما كتبت في الجدول. والأبيات بأسلوب الخبر الطلبي: 73، 83، 85 بأداة التوكيد (قد) والبيتان بأسلوب الخبر الإنكاري: 71، 84 بأداة التوكيد (لام الإبتدائي و قد).

**Muhammad Sapii Harahap, Wagiman Manik,
Ahmad Zaky, Sri Rahmayani Manalu, Isnawati**

90	ومهما عِبْتِي فلِغِرطِ علمي	بباطنتي كأنك قد مَدَحْتَا	قد	الطلبي	لازم الفائدة	فلما ذكرت هذه المعايير والمساوي كأنك تمدحني وأنا سوف أتوب إلى الله من تلك الذنوب والخطايا.
92	ويُهوي بالوَجِيه من الثَّرِيَا	وَتُبْدِلُه مكانَ الفوقِ تحتَا	-	الإبتدائي	فائدة الخبر	فعل المعاصي والسيئات يسقط أهلها من أعين الناس الذي كان عاليا يصبح تحت.
93	كما الطاعاتِ تُبْدِلُكَ الدراري	وَتَجْعَلُكَ القريبِ وإنِ بِغَدْتَا	-	الإبتدائي	فائدة الخبر	كما أن فعل الطاعات يبدل مكانك المنخفض مكانا دريا، وتجعلك القريب من القلوب وإن بعدت عن الأبدان.
94	وَتَنْشُرُ عنك في الدنيا جميلا	فَتَلْفِي البِرَّ فيها حيثُ كُنْتَا	-	الإبتدائي	فائدة الخبر	أينما تتوجه تلقى الخير بسبب الطاعة وأي مكان شنت تذهب إليه تجد فيه الخير.
95	وَتَمْشِي مناكبها عزيزَا	وَتَحْنِي الحمدَ فيما قد غَرَسْتَا	-	الإبتدائي	فائدة الخبر	تمشي في هذه الدنيا وأنت عزيز بسبب الطاعة وتطف الحمد وحب الناس لك فيما قد غرس.
96	وأنت الآن لم تُعْرَفِ بِعِيْبِ	ولا دَنَسْتِ ثوبَكَ مذُ نَشَأْتَا	-	الإبتدائي	فائدة الخبر	أنت الآن ما وقعت في عيب ومعصية وما دنست بدنك عن الذنوب والمعاصي.
97	ولا سابقت في ميدانِ زُورِ	ولا أوضعت فيه ولا خَبَبْتَا	-	الإبتدائي	فائدة الخبر	ما وقعت في أمور أو ما جالست مجتمعا فيه معاصي، ما أنت معهم وما فعلت المعاصي. لم تكن فيها أنت السباق ولا المتأخر.
99	تُدَيْسُ ما تَطَهَّرَ منك حتى	كأنك قيلَ ذلك ما طَهَّرْتَا	-	الإبتدائي	فائدة الخبر	تدنس سمعتك إذا وقع الذنب حتى كأن قيل ذلك ما عملت صالحا عند الناس.
106	فليس الزهدُ في الدنيا خمولا	لأنت بها الأميرُ إذا رَهَدْتَا	ل	الطلبي	لازم الفائدة	ليس الزهد في الدنيا ضعف ولا مذمة، لأنت توصف بالأمر في الدنيا إذا زهدت.
108	ولو فوق الأمير تكونُ فيها	سُمُوَا وارتفاعا كنت أنتَا	-	الإبتدائي	فائدة الخبر	ولو هناك وصف فوق الأمير في هذا الوصف سمو ورفعة لك.

أسلوب الخبر والإنشاء في قصيدة أبي إسحاق الإلبيري (دراسة تاريخية للتربية الإسلامية)

109	وفان فرقتها وخرجت منها	إلى دار السلام فقد سلمتا	قد	الطلبي	لازم الفائدة	فإن فارقت الدنيا إلى الجنة فقد سلمت.
110	وإن أكرمتها وتظرت منها	لإكرام أهنتنا	قد	الطلبي	لازم الفائدة	إذا أكرمت الدنيا قد أهنت نفسك لأنها سيئ مهين.
هذه الأبيات تكلمت إلى اعتراف عام بالذنوب وسرد المعائب الإنسان المقصر. الأبيات بأسلوب الخبر الإبتدائي : ، 92، 93، 95، 96، 97، 99، 109. تفصيل أنواعها وأعراضها كتب في الجدوال. أما الأبيات بأسلوب الخبر الطلبي في الرقم: ، 107، 90، 111 بأداة التوكيد (لام الإبتدائي و قد).						
112	وطولت العتاب وزدت فيه	لأنك في البطالة قد أطنا	قد	الطلبي	لازم الفائدة	أكثرت عليك وزدت عليك النصيحة فلا تلمي على هذا التطويل.
114	وقد اردفتها تسعا حسانا	وكانت قبل ذا مئة وستا	قد	الطلبي	لازم الفائدة	ختمت هذه القصيدة بتسعة أبيات حسنة جميلة. عددها مائة وخمسة عشر بيتا.
ختم الشاعر في هذه القصيدة بحر طلبي يؤكد أنه كتب هذه القصيدة وأطال فيها وأخبر عدد أبياتها يعني 115 بيت. يؤكد بأداة التوكيد (قد).						

(2) تحليل أسلوب الإنشاء

بعد تفصيل الأبيات الإنشائية والخبرية تجد الباحثة الأبيات الإنشائية 42. وتحليل هذه الأبيات في الجدوال الذي يتضمن من رقم البيت، وبيت القصيدة، نوع الإنشاء إما طلبي أو غير الطلبي ثم بعد تعيين نوعها كشف غرضها باطلاع من الأدوات المستعملة من جهة الأسلوب الإنشاء البلاغي ثم بينت الباحثة غرضها كما يلي:

الجدوال : 2:3. الأدوات المستعملة من جهة الأسلوب الإنشاء البلاغي

رقم البيت	الأبيات	نوع الإنشاء	غرض الإنشاء	أداة الإنشاء	غرض من سياق الكلام
2	وتدعوك المُنونُ دعاءً صِدقٍ	الطلبي	النداء	حرف النداء	يقول ملك الموت: يا صحي أنا أريد أنت ما أريد غيرك.
5	فَكَمْ ذا أنت مخدوعٌ وحتى	الطلبي	التوبيخ	اسم الاستفهام	يريد به الشاعر التوبيخ لا يريد الإجابة من ذلك السؤال. كأن يقول: إلى متى ترجع عن التباع شهوأتك؟! حتى إذا تموت؟!!
6	أبا بكر دعوتك لو أجبتنا	الطلبي	النداء	مقدرا- أبا بكر	يا أبا بكر أدعوك إلى خير شيء لو عقلت.
18	فوَاطِبُهُ وَخُذْ بِالْجِدِّ فيه	الطلبي	الأمر	فعل الأمر	اصبرْ على طلب العلم واستمر على الحفظ والفهم والحرص عليه.

**Muhammad Sapii Harahap, Wagiman Manik,
Ahmad Zaky, Sri Rahmayani Manalu, Isnawati**

20	فلا تأمن سؤال الله عنه	بتوبيخ: علمت فهل قد عملنا؟	الطلبي	-النهى -التوبيخ	-لا الناهية -حرف الاستفهام	-النهى لانتباه عن الأمن من الحساب. - الصادق بعلمه هو عامل بما علم. يريد به الشاعر التوبيخ لا يريد إجابة السؤال.
24	وإن ألقاك فهمك في مهالٍ	فليتك ثم ليتك ما فهمتا	غير الطلبي	التمني	ليت	إذا سول لك الشيطان بأنك تفعل وتتأول القصور في ترك الواجب أو تفعل السيئات تأويلا فليتك ما فهمت العلم.
<p>هذه الأبيات أبيات إنشائية، في بيت الرقم 2 تكلم عن غفلة الإنسان عن الموت الذي يدعوه فاستعمل النداء (يا) وهو من نوع الإنشاء الطلبي، وهذه النداء من حيث استعمالها يفيد للمناد القريب. وأما البيت 5 استعمل فيه الاستفهام (كم و إلى متى)، ولكن هذه الصيغة في هذا البيت لا تفيد ظاهر المعنى إنما يفيد التوبيخ. ثم في البيت 6 استعملت صيغة النداء أيضا ولكن مقدرًا إلى أبي بكر بعدم حرف المنادى فيه. ثم في البيت 18 استعمل الأمر بصيغة (فعل الأمر) وهو على غرض الأمر، وفي البيت 20 استعمل النهى بصيغة (لا الناهية) على غرض النهى. وأما في البيت 24 هو بيت الإنشاء غير الطلبي، حيث أنه بصيغة (ليت) على غرض التمني.</p>						
31	فراجعها ودغ عنك الهوينا	فما بالبطء تُدرك ما طلبنا	الطلبي	الأمر	فعل الأمر	تأمل قولتي لك واترك الكسل فما تجد ما تريد بالكسل.
32	ولا تختل بمالك وآلة عنه	فليس المال إلا ما علمنا	الطلبي	النهى	لا الناهية	لا تستكبر بمالك على الناس لأن المال الحقيقي هو العلم.
41	ومهما اقتض أبكار العواني	فكم بكر من الحكم اقتضنا؟	الطلبي	التبيين	اسم الاستفهام	مهما تزوج من النساء ذات المال- قد حصلت لك ما هو أفضل منها، يعني العلم هو أنفع وخير من متاع الدنيا.
43	فماذا عنده لك من جميل	إذا بفناء طاعته أنحتا	الطلبي	التمني	اسم الاستفهام	ماذا عند الله لك من جميل في جنات النعيم إذا أقبلت على الله بطاعته.
44	فقابل بالقبول لنصح قولي	فإن أعرضت عنه فقد خسرتا	الطلبي	الأمر	فعل الأمر	نصحتك فالتكن النتيجة أن تقبلها، إن أعرضت قد خسرت بذلك.
48	سُجنت بها وأنت لها محب	فكيف تحب ما فيه سجتنا؟	الطلبي	التعجب	اسم الاستفهام	سجنت في الدنيا وأنت تحبها فكيف تحب الذي يسجنتك؟!
53	وإن هُدمت فردها وأنت هدم	وحصن دينك ما استطعتا	الطلبي	الأمر	فعل الأمر	إن هدمت هذه الدنيا وأعرض عنك فأعرض عنها ولا تلقي لها بالا فإك لم تخلق لها، وأمر دينك حصنه.

أسلوب الخبر والإنشاء في قصيدة أبي إسحاق الإلبيري (دراسة تاريخية للتربية الإسلامية)

54	ولا تحزن على ما فات منها	إذا ما أنت في أحرأك فزتا	الطلبي	النهي	لا الناهية	لا تحزن على ما يفوتك من الدنيا لأن ما وجدت في الآخرة هو خير منها.
56	ولا تضحك مع السفهاء يوماً	فإنك سوف تبكي إن ضحكنا	الطلبي	النهي	لا الناهية	لا تضحك مع السفهاء في مجلس اللهو فسوف تبكي وتندم على الأيام التي لم تعنتها لطلب العلم.
57	ومن لك بالسرور وأنت رهن	وما تدري أنقى أم غللتنا؟	الطلبي	التنبيه	اسم الاستفهام	أنت ما تدري هل أتقى من النار وما تدخل النار.
58	وسل من ربك التوفيق فيها	وأخلص في السؤال إذا سألتنا	الطلبي	الأمر	فعل الأمر	اسأل ربك في هذه الدنيا التوفيق وكن مخلصاً لله في دعائك.
59	وناد إذا سجدت له اعترافاً	بما ناداه ذو النون ابن متى	الطلبي	الأمر	فعل الأمر	إذا سجدت له ادع ربك مثل ناداه يونس بن متى.
60	ولازم بابه قرعا عساه	سيفتح بابه لك إن قرعنا	الطلبي	الأمر	فعل الأمر	أكثر من الدعاء، فالدعاء يقرع الباب، فإذا أكثرت فسيفتح الله لك الباب.
61	وأكثر ذكره في الأرض دأبا	لندكر في السماء إذا ذكرنا	الطلبي	الأمر	فعل الأمر	أكثر من ذكر الله دائما فسيذكرك الله عند الملائكة.
62	ولا تقل الصبا فيه امتهاً	وفكر كم صغير قد دفتنا	الطلبي	النهي الأمر	-لا الناهية -فعل الأمر	لا تقل أن أمامي فرصة واسعة وأتوب إلى الله في آخر عري، فكر كم من الناس يموتون وهم صغار.
63	وقل: يا ناصحي بل أنت أولى	بنصحك لو لفعلك قد نظرنا	الطلبي	-الأمر -النداء	-فعل الأمر -حرف النداء	قل يا منصو: يا ناصحي أنت أطلب إلى النصح الذ ألقيت لي، لو نظرت لفعلك من القصور.
الآبيات التي من رقم 31-63 منها إنشائية طلبية، حيث فيها الأمر والنهي والاستفهام وبيان ذلك كما في السابق وكتب في الجدول. والذي يحتاج إلى التأمل هو البيت بالرقم 41 أن الاستفهام هناك لا يريد معنى ظاهر الاستفهام ولكن يريد التبيين مقارنة بين المال والعلم. والاستفهام في بيت الرقم 43 يريد التمني. وما عدا ذلك الأمر بصيغة فعل الأمر والنهي بصيغة لام الناهية.						
74	ونفسك ذم، لا تدمم سواها	لعيب فهي أجدر من دممنا	الطلبي	-الأمر -النهي	-فعل الأمر -لا الناهية	لا تتكلم في أعراض الآخرين، وإنما ذم نفسك بالتقصير والبعد عن الله-عز وجل-.

77	وَمَنْ لَكَ بِالْأَمَانِ وَأَنْتَ عَبْدٌ	أمرت انتمرت أطعنا فما ولا	الطلبي	الاستفهام	اسم الاستفهام	كيف تأمن وأنت عبد تموت على الإسلام أو غيره؟ أمرك الله فنفذت أمره ولا أطعت.
87	فَلَا تُتَكَبَّرْ فَإِنَّ الْأَمْرَ جَدُّ	وليس كما حسبت ولا ظننتا	الطلبي	النهي	لا الناهية	لا تتكبر حقيقة النار والأمر جد ليس كما ظننت.
88	أَبَا بَكْرٍ كَشَفْتَ أَقْلَ عِيْبِي	وأكثره ومعظمه سترتا	الطلبي	النداء	مقدرا - أبا بكر	يا أبا بكر ذكرت قليل من المعائب فيّ، وكثير منها سترتها.
89	فَقُلْ مَا سُنْتُ فِيَّ مِنَ الْمُخَازِي	وضاعفها فأنك قد صدقتا	الطلبي	الأمر	فعل الأمر	قل فيّ من التقصير وأكثر من تلك الخطايا التي فعلتها فإنك قد صدقت وأتوب إلى الله وألجأ إليه.
91	فَلَا تَرْضَ الْمَعَايِبَ فِيهِ عَارٌ	عظيمٌ يُورَثُ المجوب مقنا	الطلبي	النهي	لا الناهية	لا ترضى الخطايا ولا السيئات ولا الذنب فإنك إذا وقعت في ثل هذه الأمور ورضيت بها ويذمك الناس وترضى بذلك، لأن ذنب عليك شديد فيكرهك الناس الذين كانوا يحبونك.
100	وَصَرْتُ أَسِيرَ ذَنْبِكَ فِي وَثَاقٍ	وكيف لك الفكاك وقد أسرتا	الطلبي	التوبيخ	اسم الاستفهام	الذنب بصيرك كالأسير محسوسا وكيف تفك نفسك وأنت في الأسر وأنت مربوط بالذنب.
101	فَخِيفَ أَبْنَاءَ جِنْسِكَ وَاحْشَ مِنْهُمْ	كما الضراعم والسببنا تحشى	الطلبي	الأمر	فعل الأمر	خف منه لئلا يضروك في دينك، واخش منهم كما يخشى الأسد من النمر.
102	وَخَالَطَهُمْ وَرَأَيْلَهُمْ جِدَارًا	وكن كالسامري إذا لمستنا	الطلبي	الأمر	فعل الأمر	إن احتجت إليهم كالقراية ونحو ذلك أو في الشراء وملهم وكن كالسامري الذي يخشى أن يتمتع من السلام و مخالطة الآخرين به.
103	وَإِنْ جَهِلُوا فَقُلْ سَلَامٌ	لعلك سوف تسلم إن فعلنا	الطلبي	-الأمر -الترجي	- فعل الأمر -لعل	إذا أعرضت عنهم ولم تقابلهم بمثل سوءتهم لعل تباعد عنهم.
104	وَمِنْ لَكَ بِالسَّلَامَةِ فِي زَمَانٍ	ينال العصم إلا إن عصمتا	الطلبي	الاستفهام	اسم الاستفهام	كيف تسلم من زمن فتن وتبحث عصمة فيه لكن لن يعصمك الله إلا أن عصمت من هؤلاء أهل الشرور.

أسلوب الخبر والإنشاء في قصيدة أبي إسحاق الإلبيري (دراسة تاريخية للتربية الإسلامية)

107	وَعَرِبَ فَالتَعْرُبُ فيه خيرٌ	وَشَرَّقَ إنَّ بَرِيْقَكَ قد شَرَّقْنَا	الطلبي	الأمر	فعل الأمر	عليك بالسفر والغربة ولو جهة الغرب، وشرق إذا كنت قد شرقت.
الآبيات الإنشائية من الرقم 74- 108 إنشاء طلبي كما أعرضت الباحثة في الجدول، وأغراضها من الأمر والنهي والاستفهام والترجي والتوبيخ. الآبيات لغرض الأمر بصيغة فعل الأمر، والنهي بصيغة لا الناهية، والترجي بصيغة (لعل) والنداء مقدرًا يعني أبابكر، والتوبيخ بالاستفهام.						
111	جَمَعْتُ لك النصائح فامْتثلْها	حياتُك فهي أفضلُ ما امتثلنا	الطلبي	الأمر	فعل الأمر	جمعت لك هذه النصائح تبين لك شؤون الحياة فامتثلها.
113	فلا بتقصيري وسهوي	وخذُ بوصيتي لك إن رَشَدْنَا	الطلبي	الأمر	فعل الأمر -لام الأمر	أنا مقصر ونصحتك خذ بنصيحتي ووصيتي لك.
115	وَصَلَّ على تمام الرُّسُلِ ربي	وَعَثْرَتِهِ الكريمة ما ذُكِرْنَا	الطلبي	الأمر	فعل الأمر	صل على النبي صلى الله عليه وسلم وعلى آله.
وفي الإختتام القصيدة أبيات إنشائية طلبية ونوعها الأمر. أمر بامتثاله وأخذ نصيحته وأمر الشاعر بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم بصيغة فعل الأمر.						

4. الخلاصة

قد قامت الباحثة باستخراج أسلوب أبيات القصيدة لبيان أنواعها وأغراضها وقامت بتحليلها وإبراز نتائجها. وبعد تلك العملية وصلت إلى الخلاصة كما يلي:

1- الكلام أو الجملة من حيث علم المعاني يقتصر بالأسلوبين الخبر والإنشاء وكذلك في أبيات القصيدة. الخبر هو الكلام الذي يحتمل الصدق والكذب لذاته بصرف النظر إلى قائله وله ثلاثة الأنواع ألا وهي

الخبر الإبتدائي والخبر الطلبي والخبر الإنكاري. وأغراضها من حيث إلقاء الخبر يعني فائدة الخبر ولازم الفائدة. والخلاصة من تحليل أسلوب الخبر في هذه القصيدة هي بأن جميع الأنواع من أسلوب الخبر مستعمل وأغراضه كذلك. الشاعر تارة يأتي بخبر إبتدائي أو طلبي أو إنكاري في أبياته. وتوزيعها كما في هذا الجدول:

رقم	نوع الخبر	رقم البيت	عدد الأبيات	الأداة المستعملة	غرض الخبر	عدد الأبيات
1	الإبتائي	4، 7، 8، 9، 10، 11، 13، 15، 16، 17، 25، 26، 27، 28، 29، 33، 34، 37، 45، 46، 49، 50، 51، 52، 55، 68، 69، 70، 72، 75، 76، 78، 79، 80، 81، 82، 86، 92، 93، 94، 95، 96، 97، 99، 108.	45	-	فائدة الخبر	45

29	لازم الفائدة	مفعول المطلق، جملة الاسمية، لام الابتدائية، قد، وإن.	25	1، 3، 12، 14، 19، 22، 23، 30، 35، 36، 40، 42، 47، 64، 67، 73، 83، 85، 90، 106، 109، 110، 111، 112، 114.	الطلبى	2
		لقد	4	.71، 39، 38، 21	الإنكاري	3

2- الإنشاء ينقسم إلى نوعين يعني الإنشاء
الطلبى والإنشاء غير الطلبى. إنشاء
الطلبى له أقسام أو الأغراض يعني
الأمر والنهي والاستفهام والتمنى
والنداء. وأغراض القصيدة يفهم من
صيغة الكلام في أبياتها. والإنشاء غير

الطلبى له أغراض المدح والذم،
والتعجب والترجى والقسم وصيغة
العقود. وكذلك تفهم أغراض القصيدة
من صيغة الكلام في أبياتها. وتارة يأتي
الشاعر بغرضين في بيت واحد أو أكثر
كما تكرر رقم الأبيات في الجدوال
التالى وتوزيعها كما فيه.

م	نوع الإنشاء	غرض الإنشاء	رقم البيت	الأداة المستعملة	عدد البيت
1	الطلبى	الأمر	18، 31، 44، 53، 58، 59، 60، 61، 62، 63، 74، 89، 101، 102، 104، 107، 111، 113، 115.	- الأمر - الأمر	19
		النهي	20، 32، 54، 56، 62، 74، 87، 91، 105	لا الناهية	9
		الاستفهام	5، 41، 43، 48، 57، 77، 100، 104، 105	هل، من، ماذا، ما، كيف	9
		التمنى	24	ليت	1
		النداء	2، 6، 63، 88	يا، منادى مقذرا	5
2	غير الطلبى	المدح والذم	-	-	-
		التعجب	48	كيف	1
		الترجى	103	لعل	1
		القسم	-	-	-
		صيغة العقود	-	-	-

نتيجة تحليل أسلوب الإنشاء في هذه القصيدة هي بأن أنواع أسلوب الإنشاء المستعملة هي الطلبية وغير طلبية. والأغراض من إنشاء الطلبية المستعملة هي الأمر والنهي والاستفهام والتمني والنداء. وأغراض الإنشاء غير الطلبية المستعملة هي والتعجب و والترجي.

المراجع

القرآن الكريم.

محمد أحمد قاسم، علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني، (لبنان: المؤسسة الحادثة للكتاب، 2003).
عبد الله الحامد، سلسلة تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها (الأدب)، (الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، 2004).

ابن منظور، لسان اعراب، (بيروت-لبنان: دار الحياء الناش العربي، 1992).
أميرة عيضة حسين الحارثي، بينة القصيدة ابن قتيبة، (الجامعة الطائف: 2012م).
عبد الحكيم الوائلي، موسوعة شعراء الأندلس، (دار أسامة للنشر والتوزيع ط. 1 : 2000م).
عبد المحسن بن محمد القاسم، شرح قصيدة أبي إسحاق الإلبيري، (المكتبة الملك فهد: 2016).
محمدم رضوان الدين، ديوان أبي إسحاق الإلبيري الأندلسي، (دمشق: دار الفكر، 1991).
ربحي مصطفى عليان، البحث العلمي (أسسه، منهجه، إجراءاته)، (عمان: جامعة البلقاء التطبيقية، 2001).

عبد المحسن بن محمد القاسم، شرح قصيدة أبي إسحاق الإلبيري، مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر، 1437هـ،

Hasan Asari, *Sejarah Pendidikan Islam* (Perdana Mulya Sarana, 2018).

Kartodirdjo, S. (1993). *Pendekatan Ilmu Sosial dalam Metodologi Sejarah*. Gramedia Pustaka Utama.

Lubis, N. (2020). *Metode Sejarah Edisi Revisi*. Setya Historica.

Mardalis, *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*, (Jakarta: Bumi Aksara, 1999).

Mattew B. Miles and A. Michael Huberman, *Analisis Data Kualitatif*, Terj. Tjetjep Rohendi Rohidi, (Jakarta: UI-Press, 1992).

Muhammad Sapii Harahap, "Sejarah Dinasti Bani Umaiyah Dan Pendidikan Islam," *WARAQAT: Jurnal Ilmu-Ilmu Keislaman* 4, no. 2 (2019): 21.

Muhammad Sapii Harahap, *Sejarah Pendidikan Islam* (As-Sunnah Press, 2022).

Ronal H. Heck, *Studying Education and Sosial Policy*, (NewJersey: Lawrence Erlbaum Associates Publishers, 2004).

Sugiyono, *Metode Peneitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R & D*, (Bandung: Alfabeta, 2017).

Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2010).